MANUAL

TEC DNS 550 HS

ATENÇÃO

Risco de choque elétrico, não abra.

O símbolo com a flecha dentro de um triângulo eqüilátero serve para alertar o usuário quanto a presença de voltagem perigosa dentro do produto que pode ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico para os usuários.

O ponto de exclamação dentro do triângulo eqüilátero serve para alertar o usuário quanto a presença de instruções de operação e manutenção (serviços) na literatura que acompanha o produto.

INFORMAÇÔES – Este equipamento foi testado e se encontra em conformidade com os limites para um aparelho digital de Classe A, conforme a clausula 15 das regras (leis) FCC.
Estes limites são desenvolvidos para oferecer proteção razoável contra interferências quando o aparelho é operado em ambiente comercial.
O equipamento gera, utiliza, e pode irradiar energia de radiofreqüência e, se não instalado e utilizado de acordo com o manual de instruções, pode causar interferência com comunicações via rádio.
A operação deste equipamento em área residencial pode provavelmente causar interferência e o usuário deverá corrigir a interferência por conta própria.

AVISO – Mudanças ou modificações não expressamente aprovadas pelo fabricante podem tirar a autoridade do usuário de operar o equipamento.

ATENÇÃO – Para evitar choques elétricos e risco de fogo.

- Não use fontes de energia que não tenham sido especificadas.
- Não exponha o produto à chuva ou umidade.

A instalação deve ser feita por um profissional autorizado e deve estar de acordo com todos os códigos locais.

Características

Resolução horizontal 550 TVL
A ótima qualidade de imagem clara foi alcançada utilizando um CCD SONY 410,000 pixels (efetivos) que propõe uma resolução horizontal de 550 linhas na Televisão.

Day & Night
Esta câmera tem uma função que automaticamente seleciona o modo apropriado para as condições do dia ou da noite. O modo COLOR opera em condições da luz do dia para oferecer ótimas cores, e o modo P/B (Preto e Branco) opera em condições noturnas para o aperfeiçoamento da definição da imagem.

Íris Eletrônico
A função eletrônica IRIS capacita um controle automático contínuo do shutter (obturador) entre 1/60 ~ 1/120.000 segundos.

Função de PRIVACIDADE
A função de PRIVACIDADE engloba as áreas em que você não quer que apareçam na tela.

VIDEO / DC Drive Lens
As lentes de vídeo e as lentes DC podem ser selecionadas por toque no switch (interruptor).

Alta Sensibilidade
A alta sensibilidade do CCD SONY COLOR permite uma imagem clara mesmo em 0.3Lux (0.1LuxP/B) ou como 0.002Lux com a função SENS-UP.
.

DNR Redutor de Ruídos Digital (Digital Noise Reduction)
A quantidade de ruído foi significantemente reduzida, e a proporção signal-to-noise (sinal ao ruído – S/N ratio) como também a resolução horizontal foram aperfeiçoadas, resultando em uma imagem clara e nítida mesmo no escuro.

Controlado pelo Menu OSD
A câmera pode ser controlada selecionando o texto que aparece na tela do monitor.

Funções Adicionais
SENS-UP, DETECÇÃO DE MOVIMENTO, ESPELHO, NITIDEZ E SYNC são funções que também estão disponíveis.

Avisos

A câmera necessita de inspeção periódica.
Contate um técnico autorizado para a inspeção.

Pare de utilizar a câmera se for encontrada alguma falha de funcionamento.
Se a câmera é utilizada em local com fumaça ou calor excessivo por um longo período, ela pode pegar fogo.

Não instale a câmera sobre uma superfície que não possa suportá-la.
Se a superfície não for adequada podem ocorrer quedas e outros danos.

Não segure o plugue com as mãos molhadas.
Pode ocorrer um choque elétrico.

Não desmonte a câmera.
Pode resultar em fogo, choque elétrico ou outros perigos.

Não utiliza a câmera perto de um vazamento de gás ou óleo.
Pode-se resultar em incêndio ou outros danos.

Índice

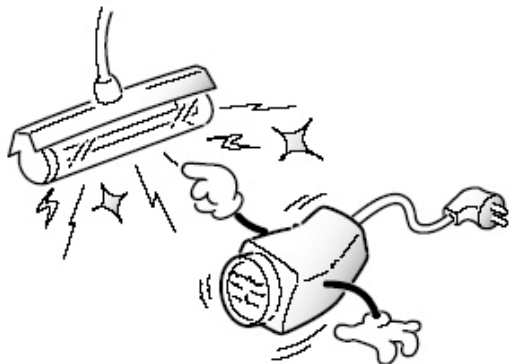
Precauções

Não instale a câmera em condições extremas de temperatura.

Somente utilize a câmera sob condições em que a temperatura esteja entre -10C e +50C. Tome cuidado especial para prover ventilação quando operá-la em alta temperatura.

Não instale ou utilize a câmera em um ambiente onde haja muita umidade.

A imagem pode perder qualidade.

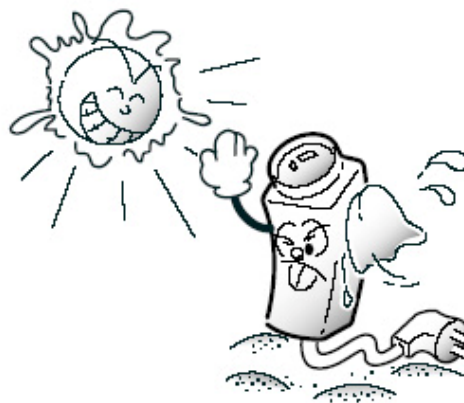
Não instale a câmera sob condições instáveis de iluminação.

Mudança severa ou oscilação de iluminação podem fazer com que a câmera não opere adequadamente.

Não toque nas lentes da câmera.

Esta é uma das partes mais importantes da câmera. Tome cuidado para não suja-la com uma impressão digital.

Não a derrube nem a sujeite a choques físicos.

Pode causar problemas de funcionamento.

Nunca mantenha a câmera apontada diretamente para uma luz forte.

Ela pode danificar o CCD.

Não exponha a câmera à chuva nem derrube bebidas perto dela.

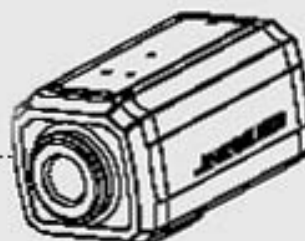
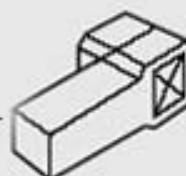
Se ela molhar, seque-a imediatamente. Líquidos podem conter minerais que corroem os componentes eletrônicos.

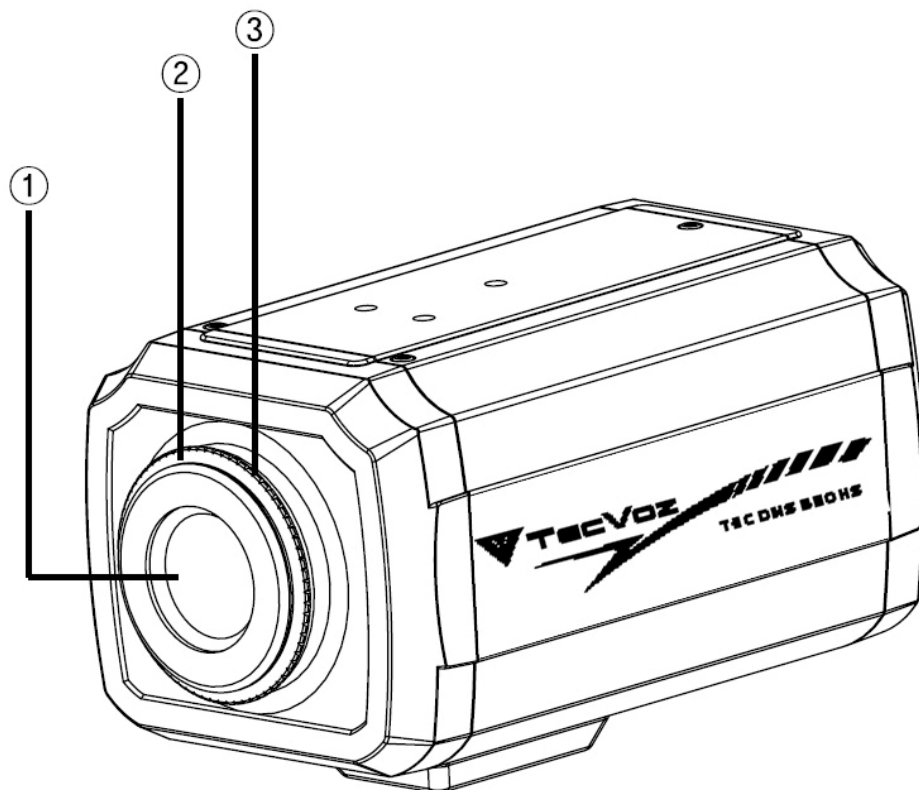
Não exponha a câmera à radioatividade.

Se ela for exposta à radioatividade, pelo calor no CCD, ela não funcionará.

NOTAS

Se a câmera é exposta a um spotlight (holofote) ou objeto que reflita uma luz forte, manchas e falta de nitidez podem ocorrer.

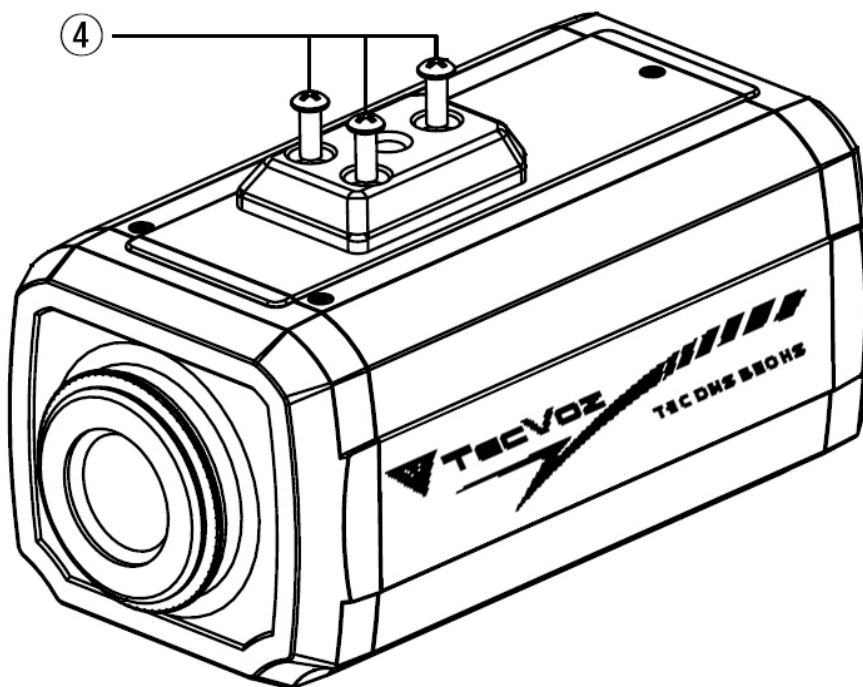
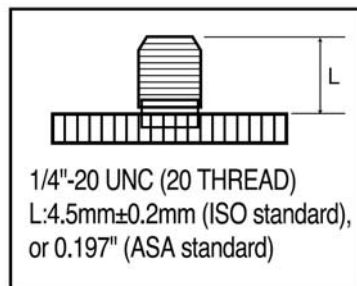
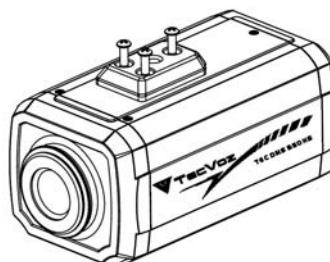
Favor checar se a força está de acordo com as especificações normais antes de conectar a câmera.

Componentes

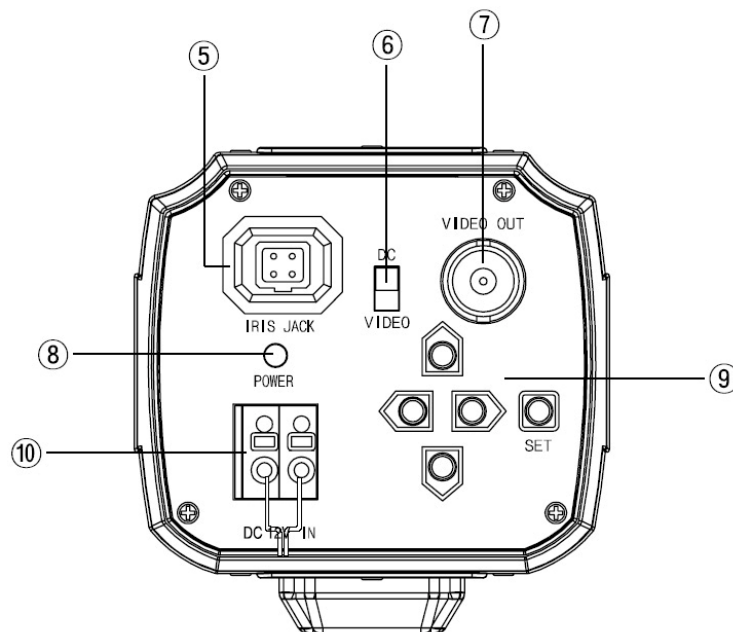
Nomes e funções das peças

1) **Capa de proteção das lentes**
Cubra as lentes quando não estiverem em uso.

2) **Adaptador de lentes CS-Mount**
Coloque as lentes CS-Mount aqui.

3) **Back Focus clamp screw**
Libere a clamp screw com uma chave-de-fenda antes de ajustar o comprimento do Back Focal.

Nomes e funções das peças

Fundo

4) **Encaixe de suporte de montagem**
Utilize o encaixe para fixar a câmera
no suporte de montagem. Utilize o encaixe
conforme descrito na figura.

O suporte pode ser separado e fixado na parte de cima da câmera.
Neste caso não aperte o parafuso mais que 5 mm,
de outra forma podem ocorrer danos
na parte interna da câmera.

Nomes e funções das peças

Parte Traseira

5) **Conector de lentes Auto Íris**
Este é o terminal de conexão para as lentes Auto Íris.

6) **Switch de seleção das lentes Auto Íris**
Selecione o modo DC ou Vídeo dependendo do tipo de lentes auto íris que estiverem sendo utilizadas.

7) **Terminal de saída de vídeo**
Envia sinais de vídeo e faz a conexão com o terminal de entrada de vídeo do monitor.

8) **Luz de Força**
Acende quando a força correta é fornecida à câmera.

9) **Tecla de configuração**

- **Tecla SETUP:** Utilizada para o display do menu. Esta tecla pode ser utilizada para confirmar configurações depois de alterar o valor de uma função selecionada ou condições em andamento.
- **Teclas UP & Down**: Utilizadas para selecionar itens movendo o cursor para cima ou para baixo na tela do menu.
- **Teclas Esquerda & Direita:** Utilizadas para mudar os valores do itens, movendo o cursor para a esquerda ou direita da tela do menu.

10) **Terminal de entrada de força**
Conecta a força apropriada para cada requerimento de energia.

Instalação

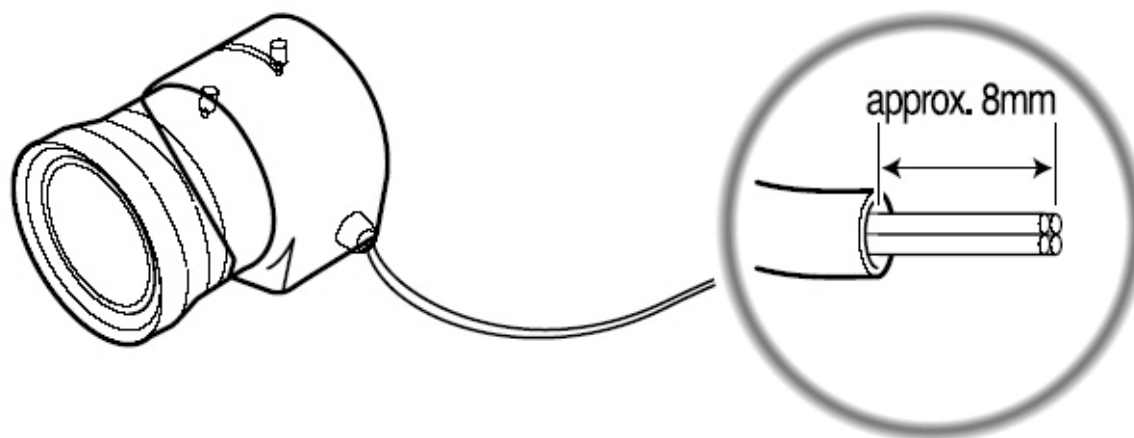
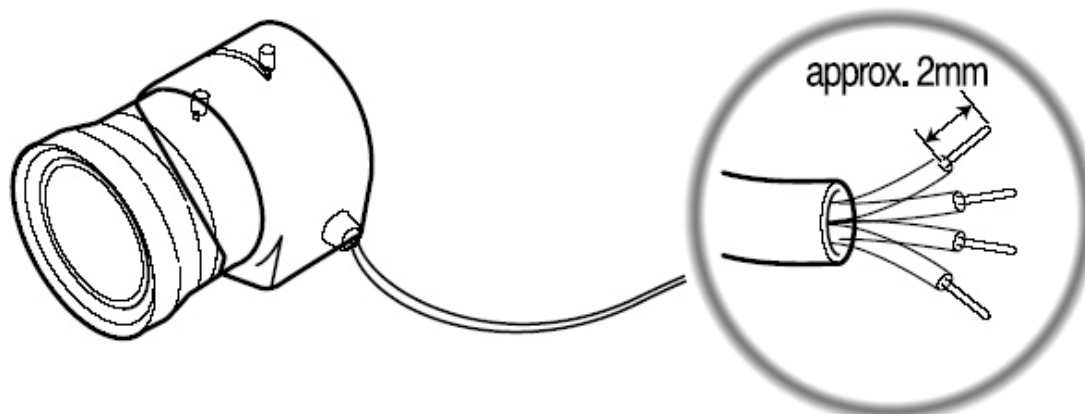
Lentes

As lentes são vendidas separadamente. As lentes Auto Íris, CS Mount e C-Mount podem ser utilizadas.

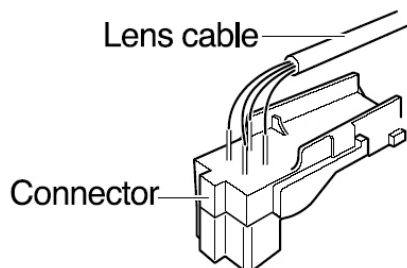
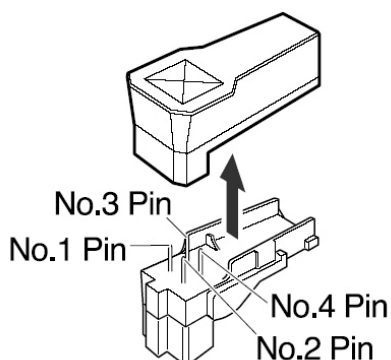
Nota

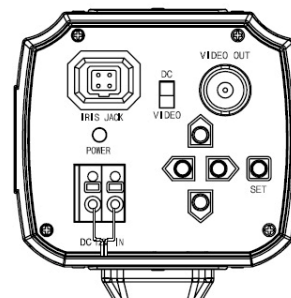
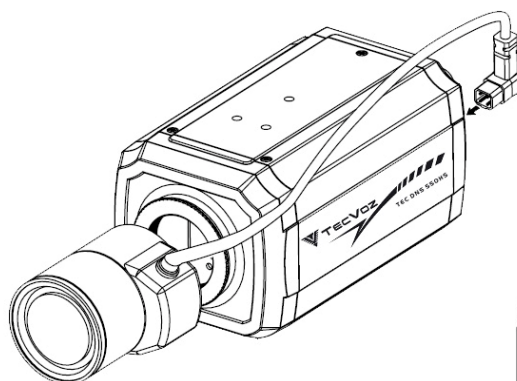
- A utilização da lente Íris Auto DC é recomendada para melhores resultados para a operação mais eficaz deste produto.
- Mantenha as lentes limpas.
- Quaisquer objetos estranhos e marcas de dedos nas lentes podem causar qualidade inferior de imagem em condições de nível de pouca iluminação.

Quando utilizar uma lente Auto Íris

1. Descasque mais ou menos 8mm da parte externa do cabo da lente Auto Íris.

2. Descasque mais ou menos 2mm da parte externa do condutor dentro do cabo da lente.

Instalação

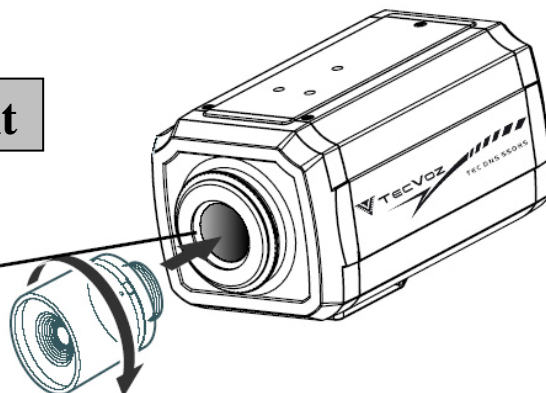
3. Retire a capa do plugue de conexão da lente e solde o cabo da lente ao pino do conector do plugue.

Nº DO PINO	LENTE	
	DC	VIDEO
PINO 1	Damping -	Vermelho (power)
PINO 2	Damping +	NC
PINO 3	Drive +	Branco (sinal de video)
PINO 4	Drive -	Preto (GND)

4. Substitua a capa da conexão do plugue da lente auto íris e retire a capa de proteção da lente, e então encaixe a lente auto íris à câmera girando o parafuso na direção de sentido horário.

5. Insira o plugue de conexão que está conectado ao cabo da lente auto íris no conector da lente que está localizado na parte traseira da câmera.

6. Faça a seleção de lentes no switch, localizado na parte traseira da câmera, para DC ou Vídeo, dependendo do tipo de lentes auto íris que estiver sendo utilizado.

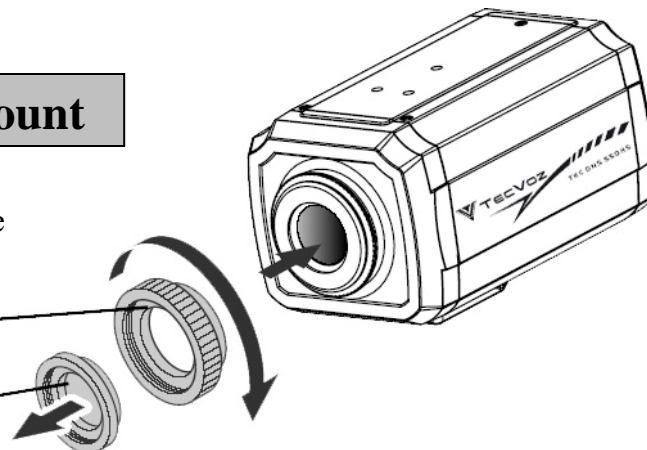
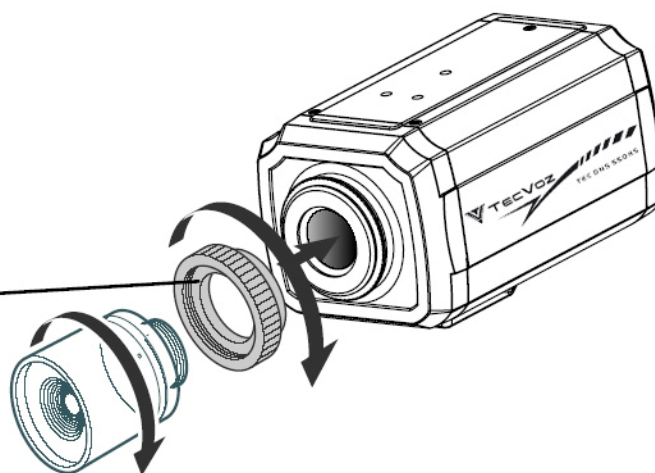
Quando utilizar lentes CS-Mount

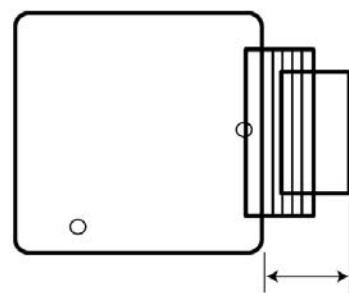
Tire a proteção das lentes e encaixe as
lentes CS-Mount à câmera em sentido horário.

ADAPTADOR MONTAGEM CS

Quando utilizar lentes C-Mount

1. Retire a capa de proteção das lentes e encaixe o adaptador C-Mount.

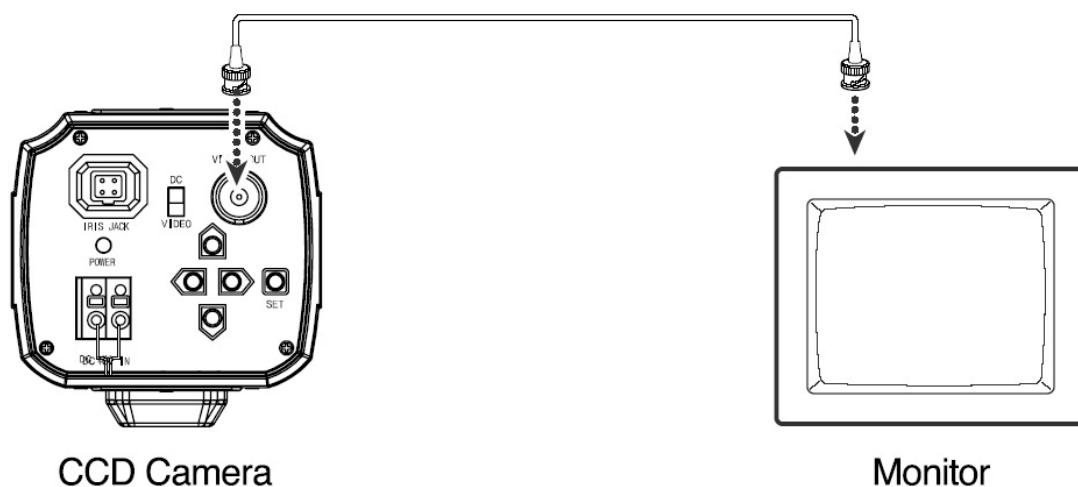
ADAPTADOR MONTAGEM CS

CAPA PROTETORA DA LENTE

2. Encaixe as lentes C-Mount à câmera em sentido horário.

Nota

- Utilize as peças de conexão de lente especificadas conforme mostra a figura abaixo. A utilização de peças de tamanhos inapropriados pode causar danos à parte interna da câmera ou resultar em erro de encaixe.
- A utilização de uma lente muito pesada afeta o equilíbrio da câmera e pode causar um erro de função. Utilize uma lente que pesa menos de 450g.
- Selecione modo Av se possível quando ajustar o controle automático de luz (ALC) de uma lente automática. A utilização do modo PK pode causar hunting (procura, caça).

Instalação

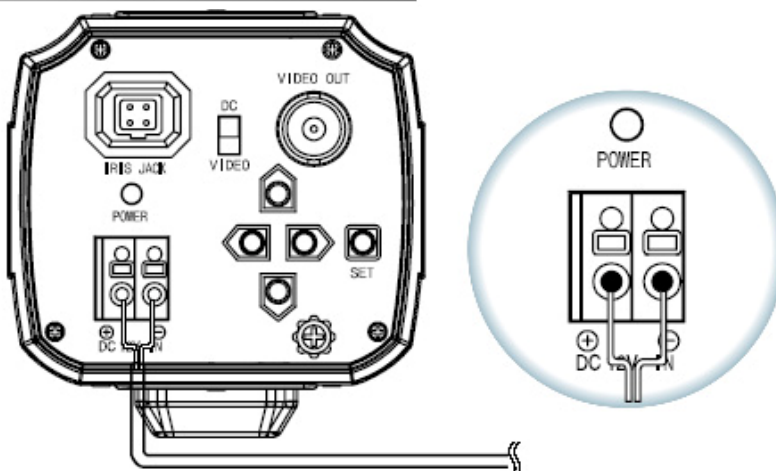
Conectando a um Monitor

Conecte o terminal de saída de vídeo localizado na parte traseira da câmera ao monitor.

.

- O método de conexão varia dependendo do tipo de monitor e acessórios. Baseie-se no manual do usuário para cada instrumento.
- Desligue a câmera quando estiver fazendo as conexões.

Ligando na Energia

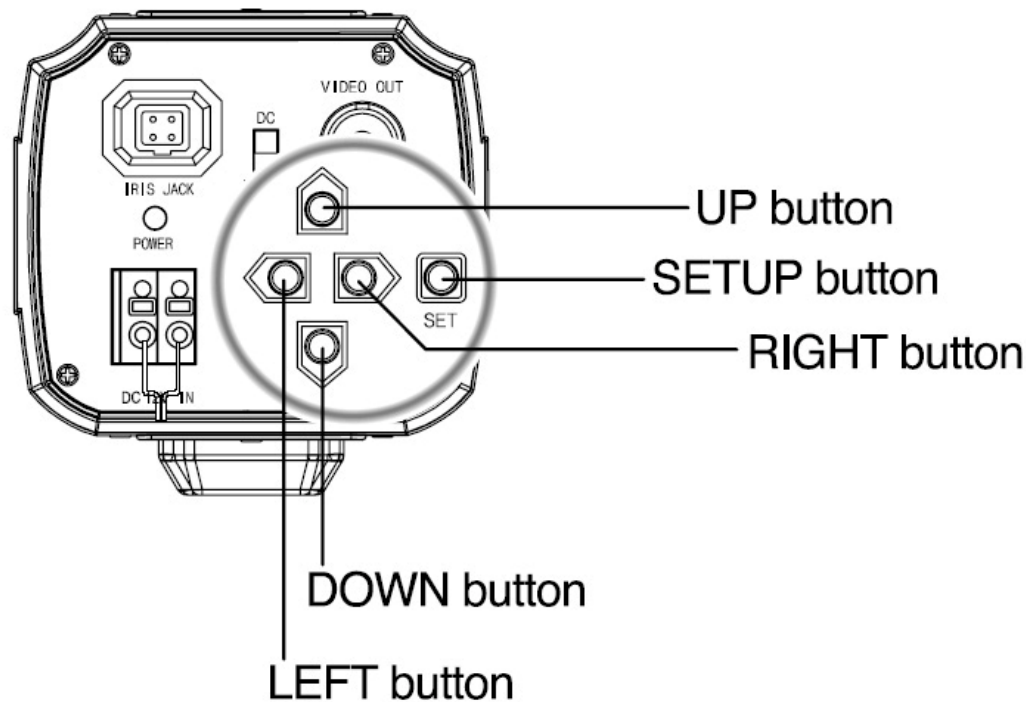
Analise o padrão de energia elétrica antes de conectar o aparelho.

DC Power Type (DC 12V, 500mA)

Operação da Câmera

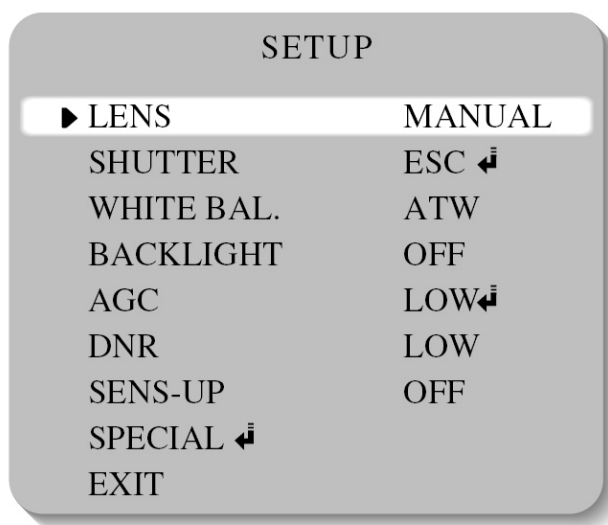
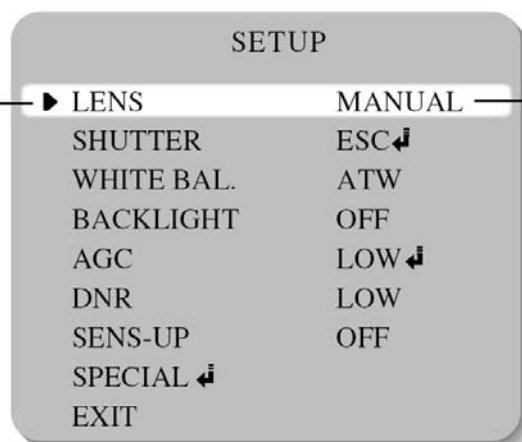
Menu

Menu de Configuraçõs			
LENTE (seleção)	●MANUAL	●DC/VIDEO	
SHUTTER (controle de velocidade)	●ESC	●MANUAL	●FLK
WHITE BALANCE controle	●ATW	●AWC	●MANUAL
BACKLIGHT (Compensação luz de fundo)	●OFF ●HIGH	●LOW	●MIDDLE
AGC (Controle Autom. de Ganho)	●OFF ●HIGH	●LOW	●MIDDLE
DNR (Digital Noise Reduction)	●OFF ●HIGH	●LOW	●MIDDLE
SENS-UP (Baixa Iluminação)	●OFF	●AUTO	
ESPECIAL	●CAMERA ●ID SYNC ●PRIVADO ●NITIDEZ ●RETORNO	●COLOR ●DET. DE MOVIMENTO ●ESPELHO ●RESET	
SAIR			

Configurações

As configurações podem ser feitas utilizando 5 botões localizados na parte traseira da câmera.

1. Pressione o botão SETUP.
   - As configurações agora podem ser feitas. O menu SETUP aparece no monitor.

SETUP

▶ LENS	MANUAL
SHUTTER	ESC ↵
WHITE BAL.	ATW
BACKLIGHT	OFF
AGC	LOW↵
DNR	LOW
SENS-UP	OFF
SPECIAL ↵	
EXIT	

2. Selecione qualquer função desejada utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo).
   - Posicione a flecha para apontar a função desejada para a operação.

Operação da Câmera

3. Pressione os botões DIREITA e ESQUERDA se quiser mudar o modo.
   - Quando os botões DIREITA ou ESQUERDA são pressionados, modos e valores disponíveis aparecem em ordem. Continue pressionando o botão até conseguir o modo desejado para operação.

4. Selecione “EXIT” (saída) e então pressione o botão SETUP para terminar a configuração.

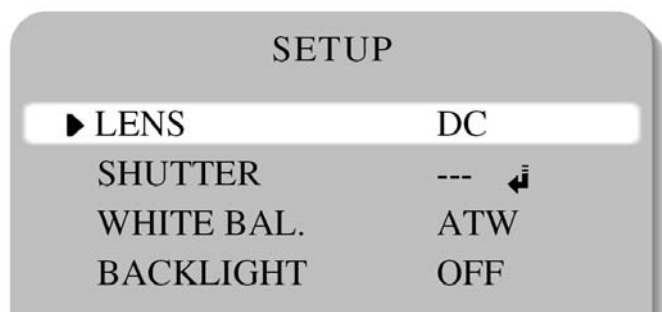
Nota

Se a aparece no modo que você deseja operar, significa que há um sub-menu que pode ser selecionado pressionando o botão SETUP.
Se -- -- -- aparecer no item de modo, significa que não há modo disponível para a seleção.

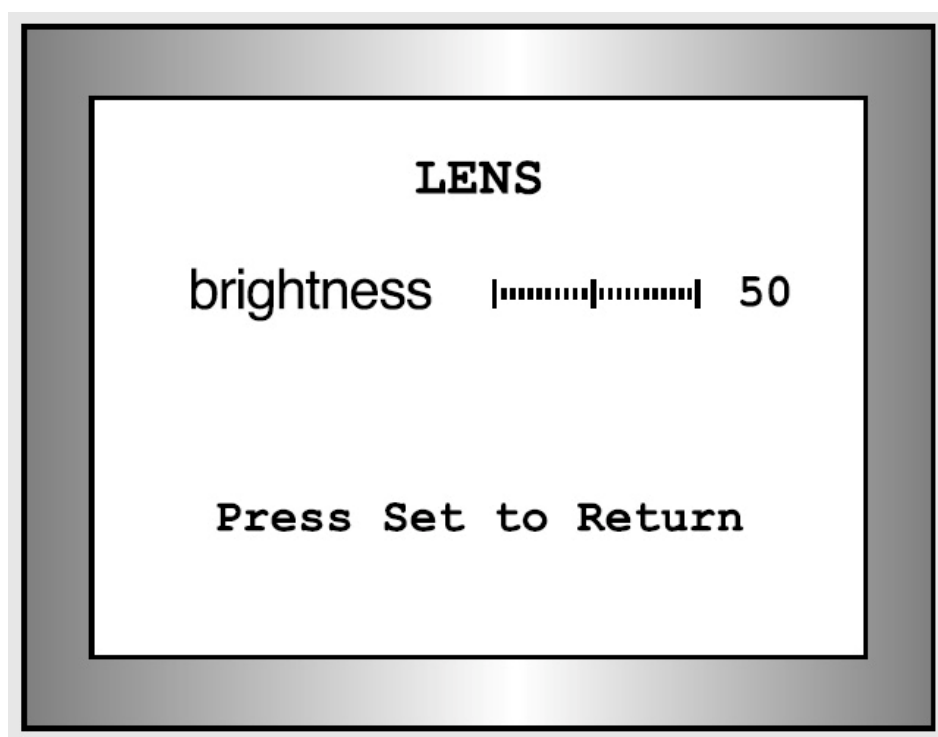
Lentes (Seleção)

Esta função é utilizada para ajustar o brilho da tela.

1. Quando o menu SETUP aparece na tela, posicione a flecha no “LENS” utilizando os botões UP (para cima) & Down (para baixo).

2. Selecione o tipo de lente desejada pressionando os botões DIREITA ou ESQUERDA.

DC/VIDEO: Seleção da lente Auto Íris.

Nota

- Quando utilizar lentes auto íris, a configuração do switch para a seleção da lente auto íris, localizada na parte traseira da câmera, deve estar em DC ou VIDEO dependendo do tipo de lente que estiver sendo utilizada. (Veja a figura na página 11).
- O brilho da tela pode ser ajustado no modo DC. O brilho pode ser ajustado dentro da gama de 1 ~ 70. O ótimo nível de brilho pode ser conseguido através do ajuste.

Manual: seleção manual de lentes.

3. Pressione o botão SETUP se desejar retornar ao menu anterior.

Operação da Câmera

SHUTTER (controle de velocidade e condição)

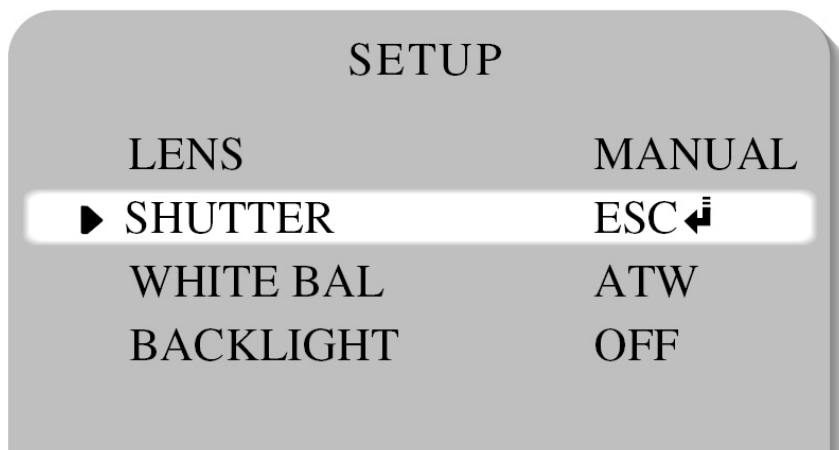
Controle manual ou automático pode ser selecionado.

1. Quando o menu SETUP estiver na tela, posicione a flecha no “SHUTTER” utilizando os botões UP (para cima) & Down (para baixo).

2. Selecione o modo Shutter (obturador) pressionando os botões Direita e Esquerda.

- **FLK** : Selecione o modo 'FLK' quando oscilações ocorrerem na tela, devido a uma falta de equilíbrio entre a iluminação e a frequencia dos modelos NTSC Model:1/100, PAL Model: 1/120
- **ESC** : O auto-controle da velocidade do obturador. Quando o modo ESC estiver ligado (on), a velocidade será controlada automaticamente de acordo com o brilho da tela.
- **MANUAL** : A velocidade do obturador (shutter) pode ser controlada manualmente.

SETUP

LENS	MANUAL
▶ SHUTTER	ESC↵
WHITE BAL	ATW
BACKLIGHT	OFF

3. Selecione o modo 'MANUAL' se você deseja ajustar o obturador manualmente.
   • Você pode selecionar a velocidade de '1/60' para '1/120,000'seg (Modelos NTSC),
   '1/50' to '1/120,000'seg (Modelos PAL).

4. Pressione o botão SETUP quando todas as configurações estiverem completas.

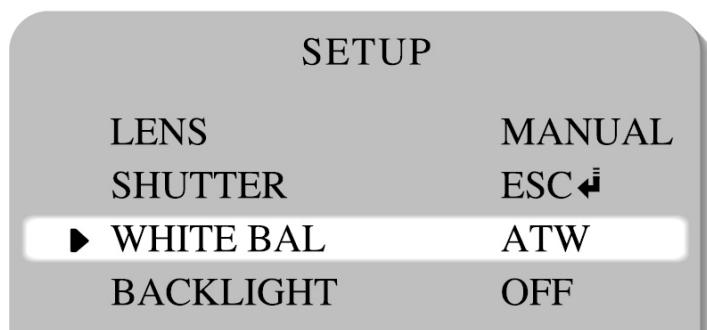
Nota

• Enquanto utilizar o sistema de sincronia interna, se o obturador (shutter) estiver no 'ESC' e a câmera estiver direcionada a uma forte luz fluorescente, a imagem na tela pode ser afetada. Portanto, escolha o local com cuidado.
• Quando o modo 'MANUAL' estiver ligado, a função SENS UP não é operada.

Controle de WHITE BALANCE (equilíbrio de cor branca)

A cor da tela pode ser ajustada utilizando a função WHITE BALANCE.
1. Posicione a flecha em 'WHITE BAL' no menu SETUP utilizando o botão direcional para cima e para baixo.
2. Selecione o modo a ser operado pressionando o botão direcional para a DIREITA ou para a ESQUERDA.

SETUP

LENS	MANUAL
SHUTTER	ESC↵
▶ WHITE BAL	ATW
BACKLIGHT	OFF

***** Selecione um dos três modos abaixo:

- **ATW (Auto Tracking White Balance) :** Este modo pode ser utilizado dentro da gama de temperatura de 1.800K ~ 10.500K (ex. Luz fluorescente, externa, lâmpada de vapor de sódio).
- **AWC (Controle automático de White Balance) :** Pressione o botão SETUP enquanto a câmera é direcionada a um pedaço de papel branco para obter o estado da iluminação atual. Se o ambiente com a fonte de luz muda é necessário fazer o ajuste do controle de branco novamente.
- **MANUAL:** O modo de ajuste manual capacita ajustes mais refinados. Selecione ATW ou AWC primeiro. Mude para o modo de ajuste manual e pressione o botão SETUP. Selecione a temperatura de cor apropriada, e então aumente ou diminua as cores vermelha e azul enquanto monitora as mudanças de cor do objeto.

Nota

Sob as seguintes condições a função WHITE BALANCE pode não operar apropriadamente. Nestes casos, selecione o modo AWC.

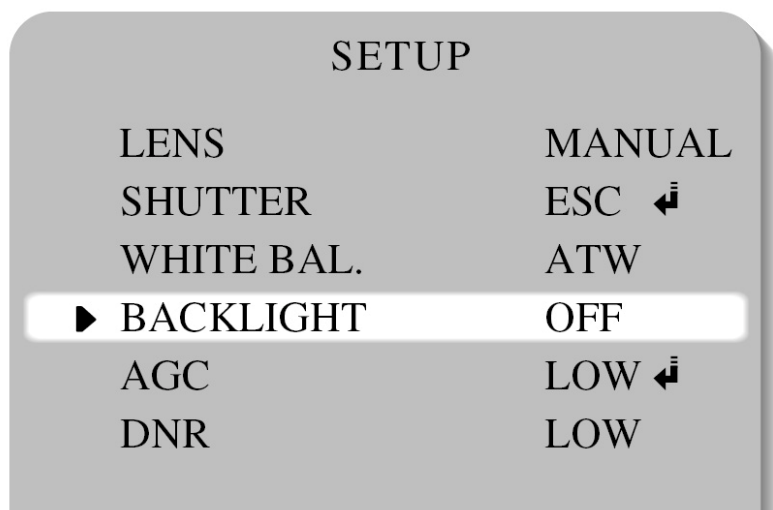
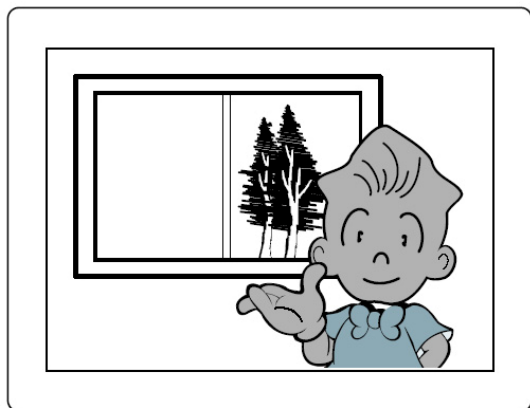
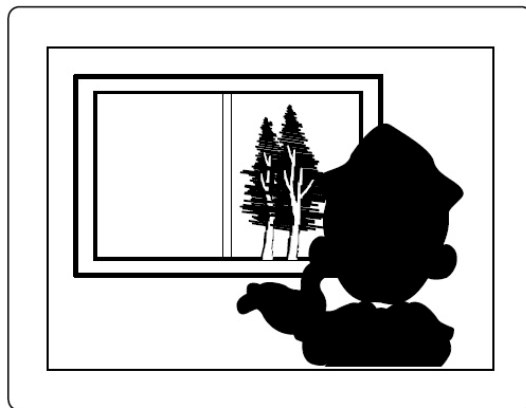
1. Quando o objeto estiver rodeado de temperaturas de cor muito altas.
   (ex. céu claro e pôr do sol).
2. Quando o ambiente envolta do objeto estiver escuro.
3. Se a câmera estiver de frente a uma luz fluorescente ou for instalada em um local onde há mudanças consideráveis de iluminação, a função WHITE BALANCE pode se tornar instável.

Operação da Câmera

BACKLIGHT (Compensação de Luz de Fundo)

Quando há uma forte luz de fundo atrás do objeto, imagens claras do fundo como também do objeto podem ser conseguidas com a utilização da função BACKLIGHT.

1. Posicione a flecha no ‘BACKLIGHT’ no menu SETUP utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo).
2. Selecione o modo desejado pressionando os botões DIREITA & ESQUERDA.

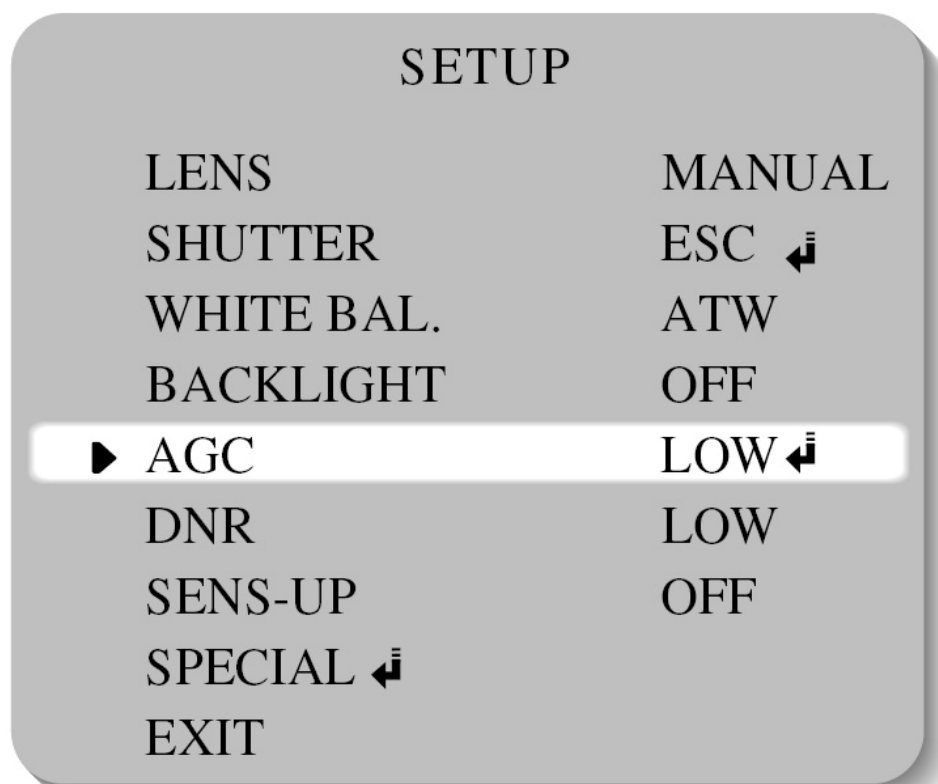
SETUP	
LENS	MANUAL
SHUTTER	ESC ↵
WHITE BAL.	ATW
▶ BACKLIGHT	OFF
AGC	LOW ↵
DNR	LOW

- **HIGH (alto):** O ganho aumenta de 0dB até 42dB.
- **MIDDLE (médio):** O ganho aumenta de 0dB até 30 dB.
- **LOW (baixo):** O ganho aumenta de 0dB até 18 dB.
- **OFF (desligado):** A função BACKLIGHT não é operada.

BACKLIGHT ON

BACKLIGHT OFF

AGC (Controle Automático de Ganho)

1. Posicione a flecha para ‘AGC’ no menu SETUP utilizando os botões UP (para cima) & DOWN (para baixo).
2. Selecione o modo desejado pressionando os botões DIREITA e ESQUERDA. À medida que o nível de ganho aumenta, a tela fica mais brilhante e o nível de ruído também aumenta.

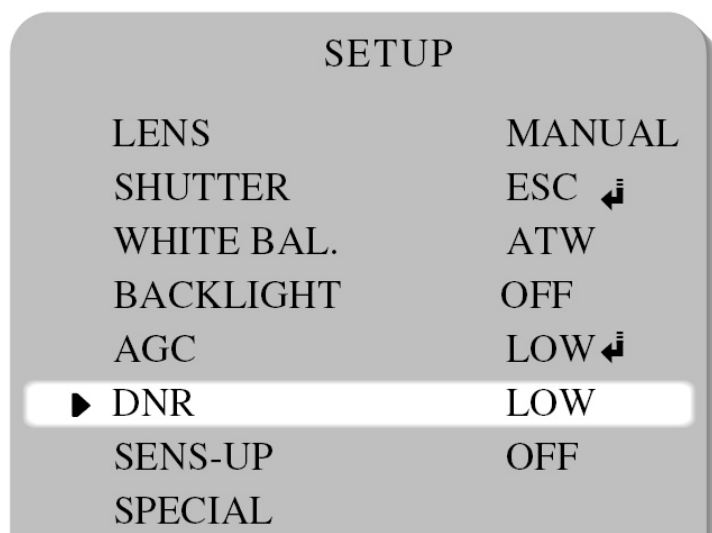
- **HIGH (alto):** O ganho aumenta ou diminui dentro da gama de 6dB até 42dB.
- **MIDDLE (médio):** O ganho aumenta ou diminui de 6dB até 30 dB.
- **LOW (baixo)**: O ganho aumenta ou diminui de 6dB até 18 dB.
- **OFF (desligado):** A ganho se fixa em 6dB.

SETUP

LENS	MANUAL
SHUTTER	ESC ↵
WHITE BAL.	ATW
BACKLIGHT	OFF
▶ AGC	LOW ↵
DNR	LOW
SENS-UP	OFF
SPECIAL ↵	
EXIT	

Operação da Câmera

DNR (Redução Digital de Ruído)

O ruído de fundo no nível baixo diminui automaticamente conforme o nível de ganho muda.

1. Posicione a flecha para o 'DNR' no menu SETUP utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo).
2. Selecione o modo desejado pressionando os botões ESQUERDA e DIREITA.

- **OFF (desligado):** Não há redução no nível de ruído.
- **LOW (baixo):** Há uma redução pequena no nível de ruído com quase nenhuma imagem fantasma.
- **MIDDLE (médio):** O modo mais eficaz. Há redução suficiente nos níveis de ruído sem causar imagens fantasmas.
- **HIGH (alto):** O nível de ruído é reduzido grandemente, embora haja um aumento de imagens fantasmas.

NOTA:
Quando o AGC é desligado, o DNR não é operado.

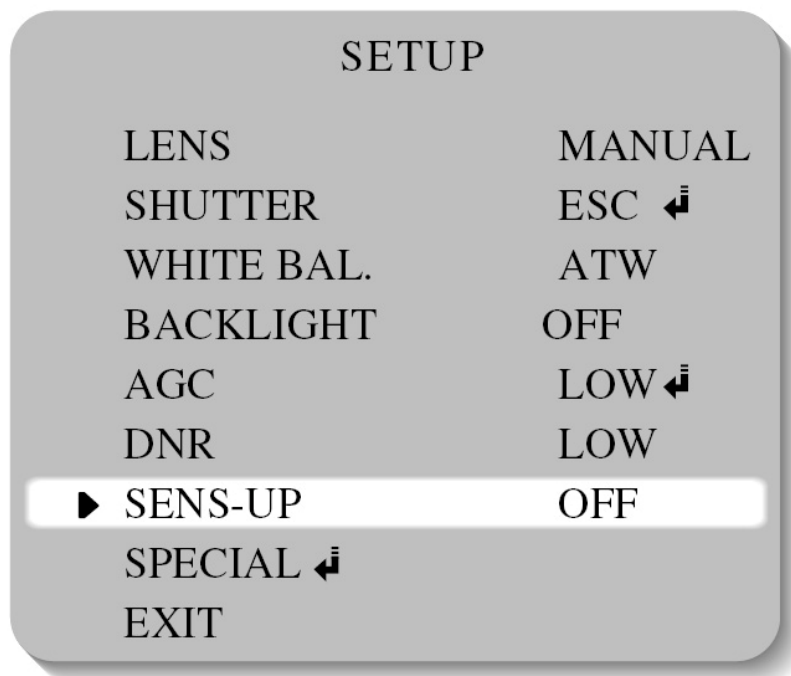
SENS UP (Baixa Iluminação)

A função SENS UP ajuda a manter uma imagem clara e brilhante na tela por detectar automaticamente as mudanças no nível de luz em condições de baixa iluminação.

1. Posicione a flecha no ‘SENS-UP’ no menu SETUP utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo).
2. Selecione o modo desejado pressionando os botões DIREITA e ESQUERDA.

- **AUTO:** Modo automático do nível de luz.
- **OFF:** A função não operante.

Nota

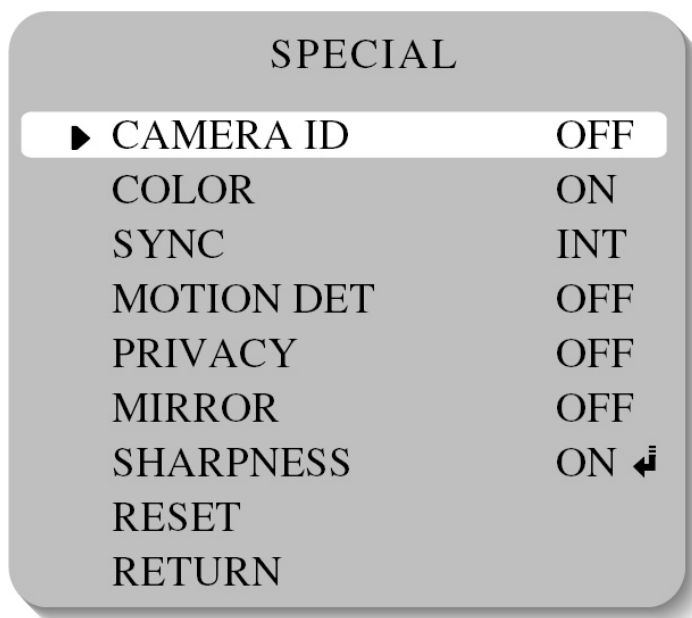
Quando o obturador (shutter) estiver no modo manual, a função SENS UP não é operada.
Quando o AGC é desligado, a função SENS UP não é operada.

3. Pressione o botão SETUP quando todas as configurações estiverem completas.

Nota

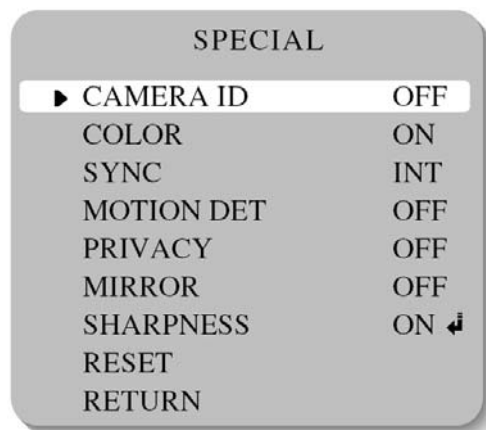
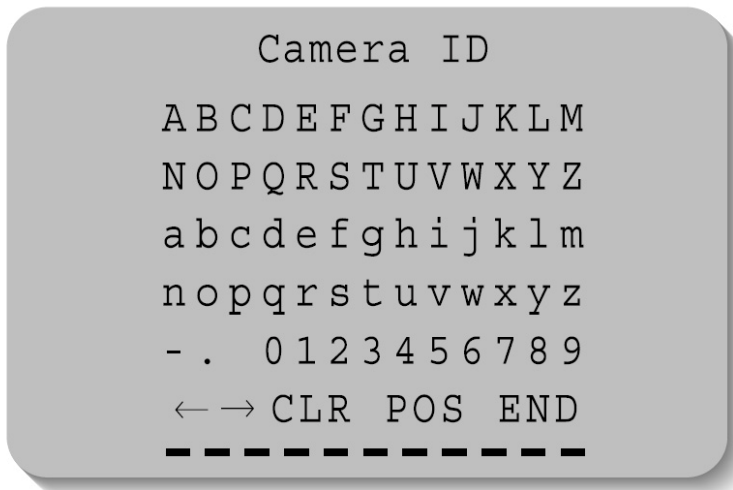
- O máximo volume de armazenamento em situações no nível baixo de iluminação pode ser ajustado pressionando o botão no modo ‘AUTO’. (x2 ~ x128).
- À medida que o volume de armazenamento aumenta, a tela fica mais brilhante; embora a pós-imagem também cresça.
- Se o volume de armazenamento aumenta enquanto a função SENS UP está sendo operada, pode haver ruído, e pontos podem aparecer, embora isso seja normal.

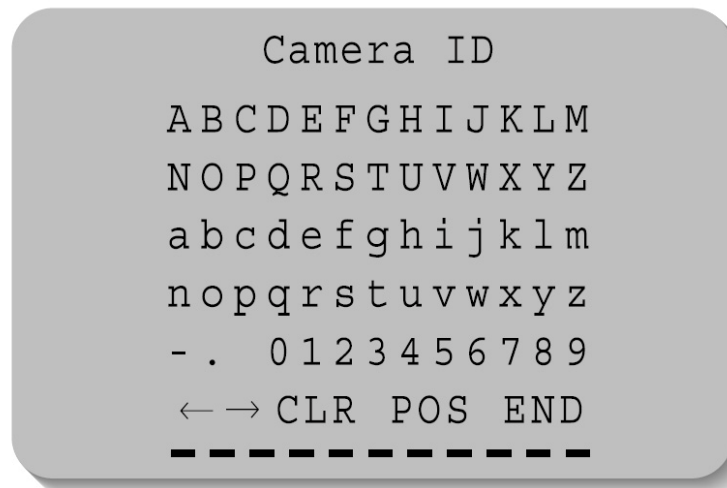
Operação da Câmera

ESPECIAL

1. Posicione a flecha para ‘SPECIAL’ no menu SETUP utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo).

- **CAMERA ID:** Se o ID é digitado, o ID da câmera aparece no monitor.

1. Posicione a flecha no “Câmera ID”, utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo) .
2. Selecione ‘ON’ pressionando o botão DIREITA e ESQUERDA.

Nota:
Se for selecionado "OFF", o ID da câmera não se aparecera no monitor.

3. Pressione o botão SETUP.

4. Até 15 letras podem ser utilizadas para a ID (identificação).

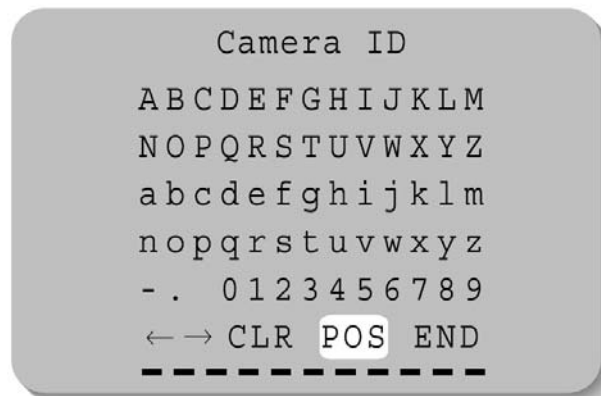
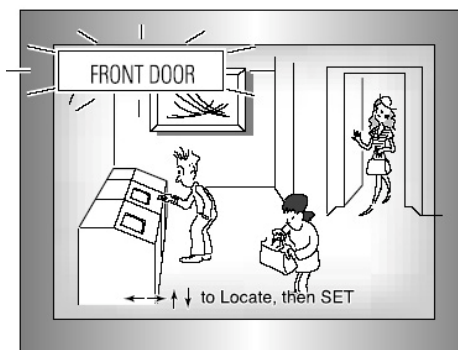
1) Mude o cursor para a letra a ser escolhida utilizando os botões UP (para cima) e DOWN (para baixo).

2) Selecione uma ID (identificação) de A,B, ~ Y, Z, a,b, 0, 1 ~ 8, 9 utilizando os Botões UP (para cima), DOWN, (para baixo), DIREITA, ESQUERDA.
3) Selecione as letras pressionando o botão SETUP.
4) Repita a atividade acima para dar entrada na ID.

Nota

Se o nome incorreto for escrito...
Se você pressionar o botão SETUP depois de mover o cursor para CLR, todas as letras serão apagadas. Se você quiser corrigir uma letra, mova o cursor até a flecha no canto inferior esquerdo da tela e pressione ‘SET’.
Posicione o cursor acima da letra em que se deseja a correção, e então mova o cursor até a letra escolhida e pressione o botão SETUP.

Operação da Câmera

5. Quando um nome for escolhido, selecione uma posição para o nome no display.
1) Mova o cursor até o 'POS' e então pressione o botão SETUP.

Camera ID
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
- . 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
← → CLR POS END

2) O nome aparecerá no canto superior esquerdo.

3) Encontre a posição que você deseja colocar o nome utilizando os 4 botões direcionais, e então pressionando o botão SETUP.

6. Selecione 'END' e então pressione o botão SETUP para completar a entrada da identificação.

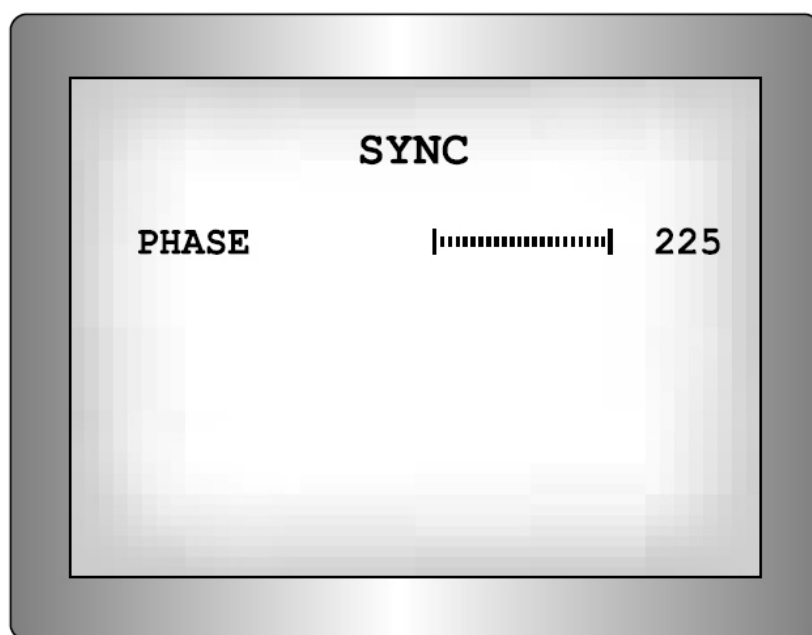
➢ COR

- **AUTO:** Esta câmera tem uma função que muda automaticamente ao modo apropriado para o dia ou para a noite. O modo COLOR (cor) é operado durante o dia e o modo BW (preto e branco) é operado para a noite.
- **ON:** O modo cor é selecionado por e os modos não se alteram automaticamente.

Nota

- Quando o AGC está desligado, o modo COLOR (cor) não é operado.
- Quando uma luz infravermelho é utilizada, pode haver um problema com o foco.

➢ SYNC: Dois modos de sincronia estão disponíveis, o LINE-LOCK (trava de linha) interno e externo. O modo LINE-LOCK sincroniza o sinal de vídeo entre câmeras sem um gerador de sincronia.
A sincronia LINE-LOCK somente é utilizada nas áreas de 60Hz (modelos NTSC) / 50Hz (modelos PAL).

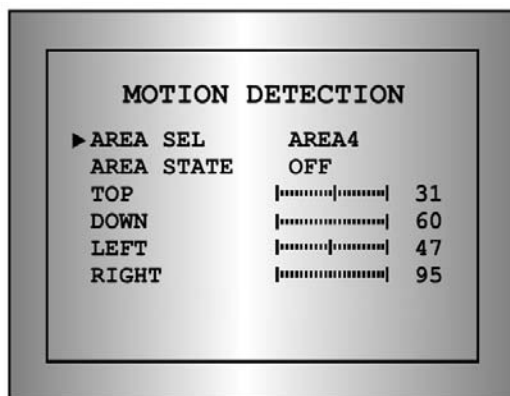
- **INT:** Sincronia Interna.
- **LL:** Sincronia Line-Lock externa **(função exclusiva para câmera AC 24V)**
  - Se você escolher 'LL'; você pode ajustar a fase desejada. Pressione o botão SET.
  - Você pode ajustar a fase desejada de 0 a 359.

Nota

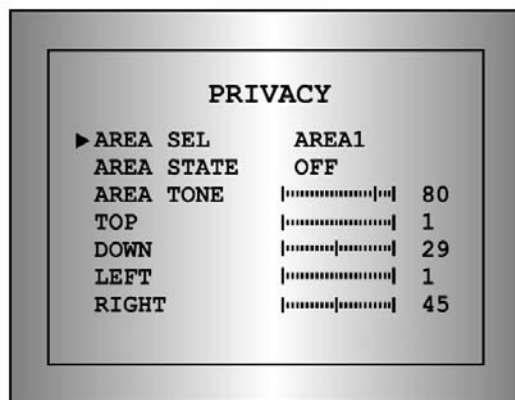
- Quando a freqüência de energia é de 50Hz, você pode utilizar o modo Line-Lock (modelos NTSC)
- Quando a freqüência de energia é de 60Hz, você pode utilizar o modo Line-Lock (modelos PAL)
- O modo Sync (sincronia) é fixado para 'INT' em entrada de força DC12V.

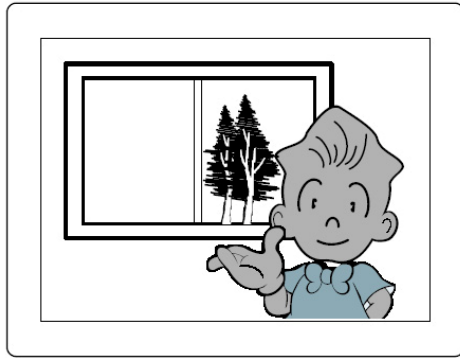
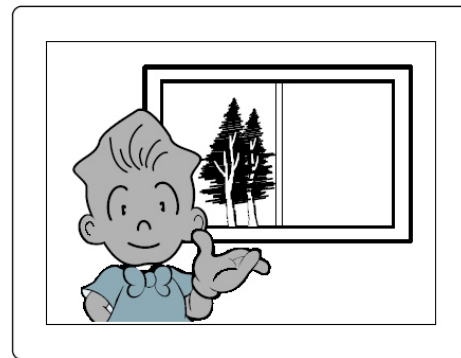
Operação da Câmera

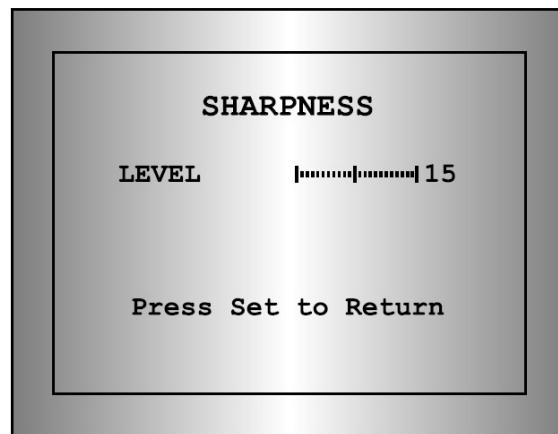
Detecção de Movimento

Este produto tem uma característica que permite a observação de movimentos de objetos em 4 diferentes áreas na tela, e as palavras "MOTION DETECTION" (detecção de movimento) aparecem na tela quando o movimento é detectado; e a partir daí apenas uma pessoa pode conduzir a supervisor eficientemente. A câmera detecta um movimento de um objeto por sentir a disparidade no contorno, e o nível de brilho e cor.

- Pressione o botão SETUP.
  - **OFF** (desligado): DETECÇÃO DE MOVIMENTO está cancelada.
  - **ON** (ligado): Qualquer movimento nas áreas selecionadas é observado.
- Selecione a área desejada para observar das 4 áreas no modo AREA SEL.
- Selecione o modo ON (ligado) para a área escolhida.
- Ajuste o tamanho da área a ser observada com os botões UP (para cima), DOWN (para baixo), DIREITA e ESQUERDA.

- Pressione o botão SETUP para salvar as mudanças e completar as configurações.

➢ **PRIVACIDADE:** Este modo oculta as áreas que você não quer que apareçam na tela.
  - **OFF** (desligado): Cancela o modo PRIVACIDADE.
  - **ON** (ligado): Opera o modo PRIVACIDADE.
- Pressione o botão SETUP.

- Selecione a área não desejada para aparecer dentre as 4 áreas no modo AREA SEL.
- Selecione o modo ON (ligado) para a área escolhida.
- Ajuste o tamanho da área a ser ocultada utilizando o botão direcional UP (para cima), DOWN (para baixo), DIREITA e ESQUERDA.

➢ **MIRROR** (espelho)
  - **ON** (ligado): Estabelece uma inversão horizontal de imagem.
  - **OFF** (desligado): Cancela a inversão.

MIRROR ON

MIRROR OFF

➢ **SHARPNESS (nitidez):** A imagem do vídeo se torna mais limpa e mais distintiva conforme o nível de nitidez aumenta. Se o nível sobe excessivamente, ele pode afetar a imagem e gerar ruído.
- Pressione o botão SETUP.

- A variação disponível é de 0 ~31.

➢ **RESET:** Volta ao nível que foi estabelecido pelo fabricante para o envio.
➢ **RETURN:** Salva o menu SPECIAL (especial) e volta para o menu SETUP.

EXIT (saída)

Salva todos os menus de configuração e sai.

Soluções de Problemas

Se há problemas na operação, analise os itens abaixo. Se o problema persistir entre em contato com a empresa que você comprou este produto.

Problemas	Soluções
Nada aparece na tela.	• Olhe a conexão de força • Cheque o cabo de sinal de vídeo. • Assegure-se que o switch da lente está em DC (Vídeo) quando a lente for Vídeo (DC).
A imagem do vídeo não esta nítida	• Cheque se as lentes estão limpas. • Limpe as lentes com uma escova ou pano • Ajuste o contraste do monitor. • Assegure-se que a câmera não esteja exposta diretamente à uma luz forte. • Mova a câmera se necessário. • Reajuste o foco da câmera.
A tela está preta.	• Ajuste o contraste do monitor. • Se você tem um aparelho intermediário, estabeleça 75/Hi-z adequadamente, e cheque os terminais. • Cheque se a lente auto íris está sendo utilizada e ajuste o nível de brilho.
Há um problema com a operação da câmera. A superfície está muito quente e faixas pretas aparecem na tela.	• Cheque se a fonte de energia para a câmera é apropriada e condiz com o padrão de requerimentos do fabricante, ou se a voltagem continua mudando.

Problemas	Soluções
A Função Motion Detection (detecção de movimento) não está funcionando.	• Cheque se o modo Motion Det1ection está ativo. • Cheque se o nível MD está muito baixo • Cheque a configuração da área MD.
As cores não estão corretas.	• Cheque a configuração 'WHITE BAL' (equilíbrio de cor branca) (Veja a página 21).
A imagem da tela está oscilando.	• Cheque se a câmera está posicionada diretamente para a luz do sol ou uma luz fluorescente. • Cheque se uma lente auto íris está sendo utilizada. • Cheque a conexão do cabo conector da lente.
O modo L/L não pode ser selecionado.	• Você conectou sua câmera à fonte DC? Conecte-a à fonte AC.Caso a câmera tenha essa função.
O modo L/L não está disponível.	• Cheque a freqüência do fornecimento de energia. (60Hz for NTSC, 50Hz for PAL).
O modo COLOR (cor) não está funcionando.	• Cheque se o menu AGC está na posição OFF (desligado).
A função SENS-UP não está funcionando.	• Cheque se o menu AGC está na posição OFF (desligado). • Cheque se o menu Shutter (obturador) está no modo MANUAL.

Especificações

ITEM		NTSC	PAL
	Power Source	DC 12V	
		160 mA	
CCD	Total Pixels	811(H) x 508(V)	795(H) x 596(V)
	Pixels Efetivo	768(H) x 494(V)	752(H) x 582(V)
	Tamanho	1/ 3 polegada entrelinha transferência CCD	
	Escaniamento	2:1 Interlace	
Sync	Sincronismo	INT	
ELETRICA	Freqüência	Horizontal:15.734 KHz Vertical :59.94 Hz	Horizontal: 15.625 KHz Vertical :50.00 Hz
	Resolução	550 TV Linhas	
	Saída de Video	1.0Vp-p/75(Video 0.714Vp-p Sync 0.286Vp-p)	1.0Vp-p/75 (Video 0.7 Vp-p Sync 0.3 Vp-p)
	S/N (sinal Y)	50dB (AGC Off)	
	Min. Illuminação	0.3Lux/F1.2(Color), 0.1Lux/F1.2(B/W), 0.002Lux(Sens-up)	
	COLOR	ON / AUTO	
	Controle de Gain	OFF / LOW / MIDDLE / HIGH	
	Balanço de Branco	ATW / AWC / MANUAL(1,800°K~10,500°K)	
	Velocidade Electronico Shutter	AUTO / MANUAL(1/60~1/120,000)	AUTO / MANUAL(1/50~1/120,000)
	Sens-Up	OFF / AUTO	
	O.S.D	Embutido	
	Detecção de Movimento	ON / OFF (4 Zona Programável)	
	DNR	OFF / LOW / MIDDLE / HIGH (Redução de Ruído)	
	Espelho	Embutido (Inversão de Imagem Horizontal)	
	Função de Privacidade	ON / OFF (4 Zona Programável)	
	Controle de IRIS	DC / VIDEO	
Montagem da Lente		C/CS Montagem (Screw Lock)	
Temperatura Operacional/Umidade		-10°C ~ +50°C / 30~90% RH	
Peso		360g	